



# Le Workshop - Paris -

Centre de Formation Professionnel Artistique  
pour les professionnels de la scène



## Le mot du président

Se former aux arts de la scène c'est prendre en considération la personnalité de chacun en donnant la possibilité de s'appuyer sur un enseignement de qualité en petit nombre.

En nous appuyant sur des artistes pédagogues de renom, nous avons mis en place en 2011 une première fonction « Chant et Théâtre ».

Cette expérience nous a permis de nous rendre compte que nous avions en fait 2 projets.

Le premier était la mise en place d'une **école de comédie musicale** ;

Le second était de mettre en place une structure qui épaulerait les **professionnels en activité** par des **formations individuelles** très personnalisées.

Nous avons alors fait appel à un directeur pour mettre ces projets en marche.

En septembre 2013, nous avons ouvert notre école tout simplement appelée EPCM (École Professionnelle de Comédie Musicale).

En parallèle, nous avons obtenu l'agrément du ministère du travail afin d'accompagner les artistes professionnels en activité sur leur chemin de formation.

Aujourd'hui, nous menons de front ces deux axes de formation et nous avons le souhait de continuer à faire grandir ces projets d'excellences.

Bernard Descamps,  
Président

# École Professionnelle de Comédie Musicale



L'École Professionnelle de Comédie Musicale a vocation à former de jeunes artistes, futurs professionnels de la comédie musicale.

En effet, depuis septembre 2013, l'école accueille de jeunes étudiants et leur propose une formation professionnelle sur deux ans, à raison de 26 heures par semaine, nécessaire pour acquérir toutes les compétences indispensables à l'artiste de comédie musicale.

Quatre semaines «Master-Class sont organisées chaque année pour permettre aussi de côtoyer les personnalités du monde de la comédie musicale.

Nous avons aussi mis en place des partenariats avec **Le Théâtre du Châtelet et le Théâtre Mogador** pour être en relation étroite avec le monde professionnel.

L'école a choisi d'être une structure à taille humaine avec de petits effectifs au service de chacun de ses étudiants. Ainsi, chaque étudiant sélectionné après audition reçoit une attention particulière et bienveillante pour lui permettre de pleinement s'épanouir dans son identité artistique et personnelle.

L'école et son directeur ont fait le choix de s'entourer de pédagogues et artistes professionnels encore en activité dans leur domaine artistique. Ainsi, en plus de leur pédagogie, chacun de nos intervenants partagent avec nos étudiants son expérience professionnelle et sa vision actuelle du métier. L'enseignement qui est proposé à chaque élève est donc actuel et en lien constant avec la réalité du métier.

L'école propose un programme bien étudié et équilibré entre toutes les disciplines (chant, polyphonie, danse, théâtre, ateliers, yoga... ) pour répondre à **une formation de qualité**. Elle est accompagnée de pédagogues et artistes encore en activités issus de la comédie musicale comme **Martin Ysebaert** (Dirty Dancing, Roméo et Juliette...), **Frédéric Baptiste** (Cabaret, Zorro...), **Christine Flowers ...**

# La Formation Professionnelle

Permettre aux artistes en activité de continuer à se former ou à ouvrir leur champ d'activité.

## Formation Chanter

Accessibles aux professionnels - tous les styles de voix.

Mettre en adéquation son instrument vocal avec sa personnalité et en tirer le meilleur grâce à des exercices individualisés et très pointus de technique vocale, corporelle, et de connexion à soi.

La découverte et développement de l'instrument vocal se fera via la respiration et l'ouverture des trois espaces : Grave, Médium, Aigu par un travail de la conscience de soi et de développement de son timbre dans le corps.

A travers des exercices simples et très didactiques, la voix vous permettra de vous rapprocher de votre justesse et de votre liberté afin de pouvoir exprimer votre singularité à travers un acte artistique individuel ou collectif.



Intervenants : Sarah Sanders, Laurent Mercou, ...

## Les outils de l'acteur seul en scène (Personnalité de l'artiste, singularité de l'acteur)

L'objectif de cet atelier est de faire prendre conscience à chacun de sa propre singularité sur un plateau.



L'acteur est ainsi sensibilisé aux différents outils d'interprétation : la voix et le corps, l'écoute, le rythme, le mouvement, la sincérité.

Des exercices ludiques en improvisation l'aident également à affirmer son style et sa personnalité.

A l'issue du stage, l'acteur sera au clair vis-à-vis de ce qu'il incarne et de ce qu'il veut défendre.

Intervenant : Frédéric Baptiste